

Первый снег



Иван Шишкин. Первый снег. 1875.

Среди работ Шишкина имеется одна, мимо которой обычно проходят исследователи. А она очень «шишкинская», поскольку в ней отчетливо обозначена тема леса, и вместе с тем представляет некое исключение, ибо в ней отложилось вроде бы не свойственное художнику состояние, близкое «унынию» произведений русских художников 1870-х годов. Картина эта называется «Первый снег».

Пасмурный день, серое небо; поляна в смешанном — хвойно-лиственном лесу; темно-зеленые сосны, пожухлые травы. Всё покрыто тоненьким слоем первого снега. На переднем плане огромная лужа с не застывшей водой, немного валежника, несколько сосен и крошечная ёлочка. Вдали плотной стеной стоит лес, серый, как небо, только темнее.

Всё на картине «Первый снег» сыро, мокро, вязко и тоскливо. Всё необычно точно по ощущению, даже невольному осязанию изображенных хлябей, тяжелого, обмякшего снега, проступающей воды, не принимаемой землей, серого, сумрачного неба и неверного света, вносящего беспокойство в панораму поздней осени. Кажется, что реализм Шишкина достиг здесь апогея. Он ничего не акцентирует, не преувеличивает. Настроение создается

самой унылой естественностью сырого промозглого леса. Натурализм в картине «Первый снег» поднялся здесь до своих вершин.

Шишкин говорил: «Картина с натуры должна быть без фантазии. Природу должно искать во всей ее простоте, рисунок должен следовать за ней во всех прихотях формы».