

Всадница



Карл Павлович Брюллов (1799-1852) «Всадница» 1832.

«Всадница» является одной из самых впечатляющих живописных работ Карла Брюллова. Картина была написана в 1832 году в Милане по заказу графини Ю.П. Самойловой, которая покровительствовала юному художнику и была его музой. Брюллов с воодушевлением запечатлел на холсте ее юных воспитанниц, родственниц итальянского композитора

Джованни Пачини – старшую, верхом на лошади, Джованнину и младшую Амацилию. Художник органично объединил их хрупкие детские фигурки в сложном по композиции парадном портрете, создав новый тип портрета-картины. Юные модели позируют на фоне дворца в тени живописного пейзажного парка и изображены в момент стремительного движения и эмоционального подъема.

При разработке сюжета художник отдал предпочтение мотивам прогулки и верховой езды. Таким образом, он отразил в портрете яркие стороны жизни и времяпрепровождения представителей аристократического круга. В картине «Всадница» Брюллов продолжил традиции типичного конного портрета, который был популярен у придворных мастеров России, но освободился от нарочито застывших и условных форм, присущих аналогичным изображениям коронованных особ прежних эпох.

Верхом очаровательная наездница подъезжает к открытой террасе богатой итальянской виллы. Уверенно потянув за узду, с кажущейся легкостью Джованнина останавливает строптивого коня, который, резко прерывая бег, вздымается на дыбы. Обворожительный облик и ловкость кокетливой всадницы вызывает искреннее восхищение миловидной Амации. Она выбежала на крыльцо, поднялась на ограждение и с восторгом смотрит на сестру. Комплекс эмоциональных зрительских впечатлений дополняет насыщенный цветовыми контрастами звучный колорит портрета. Эстетическое наслаждение доставляют и живописные приемы мастера. Он противопоставляет гладкую, переливающуюся поверхность дорогого шелка на платьях девочек мягкой густой шерсти их породистых собак. Упругий и мускулистый корпус разгоряченной лошади контрастирует с бликами на холодном металле перил.

Картина стала первой зрелой успешной работой начинающего художника.