

# Цветы и плоды



Иван Хруцкий. Цветы и плоды. 1839.

Иван Трофимович Хруцкий (родился 27 января 1810 — умер 13 января 1885 гг.) — выдающийся белорусский, а также русский художник XIX века. Картины живописца украшали самые роскошные столичные дома. Иван Трофимович Хруцкий по праву считается пионером отечественного натюрморта. Его творчеству свойственно пристальное внимание к деталям, типичное для венециановской школы. При этом, работы мастера проникнуты оптимизмом, в них чувствуется довольство жизнью. <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/ivana-khruczskogo-biografiya-khudozhnika>

Иван Фомич Хруцкий вошел в историю живописи как талантливый автор натюрмортов, написанных в академическом стиле. К его ранним работам относится картина «Цветы и плоды», которая отличается сложной композицией и чистотой цвета.

Казалось бы, что может быть невиннее, чем изображение щедрых даров земли и к тому же с таким вниманием и любовью к мельчайшим подробностям, декоративностью и одновременно натурализмом. Даже вездесущая муха, севшая на грушу, написана так, что только после неудачной попытки смахнуть ее с полотна, понимаешь, что это лишь живописный прием автора произведения.

На столе стоит ваза с яркими цветами. Красные, голубые, розовые и желтые бутоны образуют композиционный центр. На заднем плане расположены корзина с виноградом, хрустальный графин с водой и большая золотистая тыква.

На переднем плане по столу небрежно рассыпаны груши, персики, и плоды повернуты к зрителю своими румяными боками, видны тонкие прожилки красного и зеленого. Художник удивительно точно подобрал оттенки, и фрукты выглядят очень реалистично.

На холсте запечатлен краткий переходный миг между летом и осенью. Еще стоят теплые погожие дни, но охристые осенние тона уже наполняют мир своим звучанием. Произведение пронизано теплыми солнечными лучами, золотистым светом уходящего лета.

Картина Хруцкого "Цветы и плоды" приобрела огромное значение для искусства. В тысяча восемьсот тридцать восьмом году автор был даже удостоен золотой медали за свои творения. При помощи таких шедевров художник ввел натюрморт в круг признанных жанров, который открыл для России язык вещей, иносказаний. Иван Трофимович выразил мысль о необходимости нравственных ориентиров. Об утонченности души и уходе в личный мир высоких идеалов.